

KVARCAKOVA/GALDEANO

Vera Kvarcakova et Jérémy Galdeano forment un duo chorégraphique dynamique depuis 2019. Leur création *DOMA* a rencontré un grand succès, intégrant le programme mixte *Parlami d'Amore* des Grands Ballets Canadiens (Montréal, Canada) en mai 2019, et a été sélectionnée pour des événements prestigieux tels que la Carte Blanche DAC 2019 à Montréal et la soirée des chorégraphes Noverre-Young au Stuttgart Ballet. Le duo a été finaliste du concours chorégraphique international de Hanovre 2020 et invité au HANGARTFEST en Italie. Leur travail a également été sélectionné pour le Future Dance Festival 92Y à New York, où ils ont présenté *DOMA* au Joyce Theater dans le cadre de la saison de la Martha Graham Company. Leur court métrage *DOMA* a remporté le prix de la meilleure vidéo de danse au Rio WebFest 2019 et a été honoré comme meilleur court métrage de danse au Queen Palm International Film Festival 2020. Leur création *ZABA*, réalisée pendant le confinement de 2020, a été sélectionnée pour le Festival Interfaccia Digitale. Ils ont également co-créé *Solo pour Trois* pour le gala des Grands Ballets Canadiens. En juin 2021, leur création *FOMO* a été présentée au Théâtre National de Mannheim en Allemagne et au Festival Quartiers Danses à Montréal, où elle a été récompensée du prix du meilleur spectacle en salle.

<https://www.kvarcakovagaldeano.com/>

2024 Création de *Doma stories* accompagné de *BLÍZ*, présentées au Festival international de musique de Leos Janáček à Hukvaldy ;

NEBE présentée au Festival Quartiers Danses et au Festival Charlevoix danse ;

Lauréats du prix de création et diffusion au CCN-Ballet de l'Opéra du Rhin, et du prix des professionnels de la danse lors du Concours de jeunes chorégraphes du Malandain ballet Biarritz ;

NEBE créé pour les Grands Ballets Canadiens (Montréal, Canada) ;

2023 *BLÍZ* créé pour le Théâtre National de Mannheim (Allemagne) ;

2022 *DOMA* présenté à Houston et Austin (États-Unis), sur la Ishida Dance Company ;

FOMO présenté au Festival Quartiers Danses à Montréal, récompense du meilleur spectacle en salle ;

2021 *FOMO* créé pour le Théâtre national de Mannheim ;

DOMA au Joyce Theater (New York) pour la saison de la Martha Graham Company ;

2020 *ZABA*, court métrage sélectionné pour le festival *Interfaccia digitale* ;

Finalistes du concours chorégraphique international de Hanovre et invités au *HANGARTFEST* en Italie ;

Chorégraphes invités pour la soirée *Noverre Young choreographers* au Stuttgart ballet ;

2019 *DOMA* meilleur court métrage de danse au *Queen Palm International Film Festival* ;

Création de *Solo pour trois* créé pour le gala bénéfice des Grands Ballets Canadiens ;

DOMA remporte le prix de la meilleure vidéo de danse au *Rio webfest* ;

DOMA invitée pour *Carte blanche DAC* (Danse à la carte), Montréal ;

Création de *DOMA*, ajoutée au répertoire dans le programme *Parlami d'amore* des Grands Ballets Canadiens ;

2018 *Sur ce chemin tu es sûr de te perdre*, collaboration avec *Vías*, Diana León et Paco Ziel (Mexico et Montréal).



Vera Kavarcakova

Vera Kavarcakova est originaire d'Ostrava, en République tchèque. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire national Janacek, elle a dansé avec le Ballet national de Brno, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, les Grands Ballets Canadiens et le Théâtre national de Mannheim, en tant que soliste. Avec ces compagnies, elle a dansé sur les scènes les plus prestigieuses de Paris, Londres, New York, Toronto, Madrid, Prague et bien d'autres. Son répertoire est tant classique (*Le Lac des Cygnes*, *Casse-Noisette*, *Don Quichotte*, *La Syphide*, *Le Corsaire*, *Raymonda*, *Coppélia*, *Roméo et Juliette*, *Giselle*, etc.) que contemporain, avec des chorégraphes d'Ohad Naharin, Jiri Kylian, William Forsythe, Marco Goetze, Johan Inger, Jean-Christophe Maillot, Uwe Scholz et Cayetano Soto, entre autres.

Vera est également professeure de yoga et certifiée en danse-thérapie par le Cirque du Soleil et le Centre national de danse-thérapie, ainsi que dans la maladie de Parkinson en mouvement. Elle est professeure de ballet et de danse contemporaine à l'école ProBallet Cinthia Labaronne de Bâle, en Suisse, et professeure invitée au Conservatoire Janacek d'Ostrava, en République tchèque.



Interprète

- 2022 Snorkel Rabbit (Alba Castillo, Brian Arias) ;
- 2019-2023 Soliste avec le Théâtre National de Mannheim ;
- 2014-2019 Demi soliste avec les Grands Ballets Canadiens (direction artistique Gradimir Pankov et Ivan Cavallari) ;
- 2010-2014 Ballet de l'Opéra National du Rhin (direction artistique Bertrand d'At et Ivan Cavallari) ;
- 2008-2010 National théâtre Brno (direction artistique Lenka Drimalova) ;
- 2002-2007 Conservatoire de Janáček Ostrava et National théâtre Moravian ;

Enseignement

- 2023 - ajd ProBallet School (Cynthia Labaronne) / ballet — contemporain ;
- 2021 - ajd Braswell Arts Center / ballet-contemporain — yoga ;
- 2017 - ajd Professeure invitée au conservatoire de Janáček Ostrava ;
- 2017 Certification par le Cirque du Soleil et le Centre national de danse-thérapie et Parkinson en mouvement (Montréal) ;
- 2013 Yoga vidya ashram (200 h) certifié par yoga Alliance.

Jérémy Galdeano

Né à Nîmes, Jérémy Galdeano a obtenu son diplôme de l'École Nationale de Danse de Marseille. Il a débuté sa carrière en tant qu'apprenti au Ballet National de Marseille avant de rejoindre les Grands Ballets Canadiens en 2001, où il a évolué pendant 19 ans pour devenir premier soliste.

Son répertoire varié comprend des pièces de Mats Ek, Jiri Kylian, Ohad Naharin, Didy Veldman, Christian Spuck, Jean Christophe Maillot, Shen Wei, Stephan Thoss, entre autres. Parallèlement à sa carrière de danseur, Jérémy a également créé plusieurs œuvres pour les ateliers chorégraphiques de la compagnie, présentées à Montréal, en Allemagne et au Mexique. En 2020, il choisit de se consacrer pleinement à la chorégraphie et à l'enseignement, en parallèle d'occuper le poste de directeur de répétition pour la compagnie de danse Cas Public jusqu'en 2023. Il est maintenant directeur de répétition invité avec les Grands Ballets Canadiens et Ballets Jazz Montréal, ainsi que professeur de ballet à l'École de danse contemporaine de Montréal. Il est cofondateur et directeur artistique du Festival Charlevoix Danse, sous la direction générale et artistique de Raphaël Bouchard.



2022 - ajd Cofondateur et directeur artistique du festival Charlevoix Danse ;

Répétiteur et assistant invité aux Grands Ballets Canadiens (Ivan Cavallari) et Ballets Jazz Montréal danse (Alexandra Damiani) ;

Professeur de ballet à l'École de danse contemporaine de Montréal (direction artistique Lisa Davies) ;

Professeur à Danse à la Carte Montréal (direction artistique Alisia Pobega)

2001-2022 Premier soliste aux Grands Ballets Canadiens (direction artistique Gradimir Pankov et Ivan Cavallari) ;

1997-2001 Apprenti du Ballet National de Marseille (direction artistique Marie-Claude Pietragalla) ;

École nationale supérieure de danse de Marseille (direction Colette Armand et Sylvie Clavier).